

CENTRE DE RESSOURCES ET DE CULTURES NUMERIQUES UNIVERSITE PARIS NANTERRE (92)

REHABILITATION



© Sogno Architecture



L'Université de Paris Nanterre a choisi la SEMAVO pour aménager un **Centre de Ressources et de Cultures Numériques (CRCN)** au sein de la Bibliothèque Universitaire.

Une Université qui accueille chaque année 32 000 étudiants. La Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC), est un des plus importants pôles documentaires en Ile-de-France tant en surface qu'en volume d'activités.

DONNÉES CLÉS

- **Programmation :**
1.760 m² restructurés sur 2 niveaux. Création d'espaces partagés, salles de conférences, alcôves de travail (1 à 6 personnes) dit « bulles ».
Nombreuses interfaces informatiques installées pour tous les besoins
- **Calendrier :** 2017-2021
- **Montant de l'investissement :**
3 M€
- **Cadre contractuel :**
Mandat de maîtrise d'ouvrage
- **Contact :**
Université de Paris Nanterre
Bibliothèque Universitaire
01 40 97 79 00

LE PROGRAMME

L'évolution des données textuelles, audiovisuelles ou multimédias, a considérablement modifié les habitudes de travail, les attentes et les besoins des usagers quant au lieu « bibliothèque ».

Le CRCN sera un vecteur de diffusion et de valorisation des ressources numériques par la diversité et le nombre d'outils qu'il proposera. Il sera un lieu d'étude, d'échanges et d'expérimentation autour des nouvelles technologies de recherche et de visualisation documentaire.

Le CRCN sera complémentaire des salles de lecture « classiques », il permettra également d'attirer de nouveaux publics (auto-entrepreneurs, personnes du monde associatif, publics scolaires, etc.).

PARTICULARITE

La bibliothèque d'origine est la dernière œuvre, posthume, de l'architecte Edouard Albert. Les travaux de construction ont été dirigés entre 1968 et 1971 par François Maroti, architecte en chef de l'agence Albert. Le bâtiment bénéficie aujourd'hui d'une protection « bâtiment de qualité » dans le Plan Local d'Urbanisme de Nanterre. Il s'agit à la fois de conserver l'authenticité et l'architecture du lieu tout en l'adaptant aux exigences modernes.